**Ficha pedagógica que acompaña la obra “¿QUÉ HA PASADO?”**

| **Título de la obra:** | ¿Qué ha pasado? |
| --- | --- |
| **Nombre y apellidos de la persona artista:** | Sandra Labián Gallardo |
| **¿Cómo se relaciona tu obra con los Derechos Sexuales y los Derechos Reproductivos?** | |
| Técnicas: collage para los titulares, pintados con café. Cera y bolígrafo para los carteles y la silueta del cuerpo.  He recopilado artículos reales de periódicos digitales para hacer una complicación de noticias sobre abusos sexuales y violencia sobre las mujeres. No me ha llevado más de 15 minutos juntar más de 35.  Relaciono este tipo concreto de violencia con la pérdida del propio cuerpo y de los derechos que esto conlleva.  Cuando se sufre un abuso sexual se siente que tu cuerpo ha dejado de pertenecerte y dejas de tener poder de decisión sobre él. Esta manera de arrebatarnos NUESTROS derechos sobre NUESTROS cuerpos es una forma más de violencia que no se limita solo a la violencia sobre el cuerpo, si no que, como podemos ver en algunos titulares, entran en juego muchos derechos más, como el derecho al aborto (derecho a decidir libremente si se desea o no tener hijas), al consenso, a relaciones sexuales deseadas y seguras, el derecho a tener relaciones sin ningún tipo de violencia, derecho a elegir a las parejas sexuales…  He querido representar la silueta sin rostro porque es la manera en que me imaginaba a las mujeres mientras buscaba los artículos. No veía nombres, solo cifras acompañadas de un lenguaje violento.  La silueta se sitúa sobre los artículos porque siento que es lo que queda después de descartar todas esas noticias, un cuerpo sin dueña atravesado por los abusos y la violencia, del que ya no queda rostro que lo acompañe y lo cuide, solo lágrimas. | |
| **¿Cómo puede utilizarse tu obra como actividad para contribuir en la promoción de estos derechos entre la gente joven?** | |
| Creo que podría ser interesante para una primera aproximación a los derechos sexuales y  reproductivos, plantear una lectura de los artículos que se exponen, destacar las palabras que más nos llamen la atención y que más se repitan (abuso, violencia, mujer…). Tras esto proponemos la búsqueda de más artículos utilizando estas palabras clave (por grupos o de manera individual).  Después de recoger algunos de ellos, podemos analizar de qué medio vienen, el lenguaje que se utiliza para exponer los casos y debatir si consideramos si es correcto, si es violento… Con este análisis de los artículos trabajamos también el pensamiento crítico y la habilidad de buscar noticias veraces, claras y sin manipulación subjetiva por parte de ningún medio.  Al analizarlos pedimos a las personas que saquen sus propias conclusiones y que comentemos de manera grupal qué es lo que predomina en este tipo de artículos.  Volvemos a la obra y pedimos que con lo que han investigado, interpreten en concreto la silueta del cuerpo. ¿Por qué no tiene cara? ¿Por qué solo hay lágrimas? ¿Por qué se coloca encima de los artículos? ¿Qué sentimientos vemos en el cuerpo? ¿Por qué? ¿Qué creemos que le ha pasado? ¿Qué conlleva la situación que ha experimentado? ¿Cómo se refleja eso en el cuerpo?  Cuando hemos comentado estas preguntas y las que vayan surgiendo, exponemos los derechos sexuales y reproductivos y los relacionamos con la obra. ¿Qué derechos creemos que se les han arrebatado? ¿Por qué?  Cerramos con una conclusión grupal sobre los derechos sobre nuestros cuerpos y las formas que existen de arrebatárnoslos, para empoderar a las personas con las que trabajemos y que sean capaces de identificar este tipo de violencias, al mismo tiempo que reconocen y hacen suyos estos derechos sexuales y reproductivos. | |

-